

- 5 **OBSAH / CONTENTS**
7 **ÚVOD / INTRODUCTION**

JAZYK, KULTÚRA, KOMUNIKÁCIA LANGUAGE, CULTURE, COMMUNICATION

- 9 **SILVIA ADAMCOVÁ**
AKTUELLE ENTWICKLUNGEN IM DEUTSCHEN. DIE PROBLEMATIK DER SPRACHLICHEN NORM / CURRENT DEVELOPMENTS IN GERMAN LANGUAGE. THE PROBLEM OF THE LANGUAGE NORM

- 17 **VLADIMÍR BILOVESKÝ**
MARGINÁLIE K SEMESTRÁLNYM PRÁCAM PÍSANIE AKO NÁSTROJ KRITICKÉHO MYSLENIA ŠTUDENTOV AJ V PREKLADATELSTVE / OUTLINES OF TERM PAPERSWRITING AS A TOOL OF CRITICAL THINKING DEVELOPMENT OF TRANSLATION STUDIES STUDENTS

- 29 **EDINA BOROVSÁ, SIMONA TOMÁŠKOVÁ**
VERBALE ANGLIZISMEN IN INTERNETBASIERTER KOMMUNIKATION: EINE KONTRASTIVE ANALYSE IM DEUTSCHEN UND SLOWAKISCHEN / VERBAL ANGLICISMS IN INTERNET-BASED COMMUNICATION: A CONTRASTIVE ANALYSIS IN GERMAN AND SLOVAK

- 38 **MARTINA ULIČNÁ**
VIACSLOVNÉ POMENOVANIA S NÁZVOM FARBY ČIERNY V RUSKOM A SLOVENSKOM JAZYKU / IDIOMS WITH COLOUR TERM BLACK IN RUSSIAN AND SLOVAK LANGUAGES

- 52 **KATARÍNA WELNITZOVÁ**
TENDENCIE POUŽÍVANIA ANGLICIZMOV V SÚČASNOM PUBLICISTICKOM ŠTÝLE / TENDENCES IN THE USE OF BORROWED ENGLISH WORDS IN CURRENT PUBLICISTIC TEXTS

- 60 **JARMILA RUSIŇÁKOVÁ, TATJANA VLADIMIROVNA MOROZKINA, ALINA ALEKSEJEVNA KŇAZEVA**
СПОСОБЫ ПРОЯВЛЕНИЯ АТРИБУТОВ В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ / MANIFESTATION OF ATTRIBUTES IN INTERCULTURAL COMMUNICATION

DIDAKTIKA A METODIKA VYUČOVACÍCH A CUDZÍCH JAZYKOV DIDACTICS AND METHODOLOGY OF TEACHING AND FOREIGN LANGUAGES

- 69 **MILAN BUJŇÁK, EKATERINA BORISOVA**
ФИЛОСОФИЯ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. КАРТИНА, КОТОРАЯ НЕ ТОЛЬКО ИЛЛЮСТРИРУЕТ / PHILOSOPHY OF FOREIGN LANGUAGE EDUCATION. A PAINTING THAT IS NOT ONLY ILLUSTRATING

80 SANDRA KLINK, LUCIA MICHALEKOVÁ, OLGA LEŠKOVÁ
THE IMPORTANCE OF TEACHING FOREIGN LANGUAGES FOR SPECIFIC PURPOSES
AT NON-PHILOLOGICAL UNIVERSITIES / DÔLEŽITOSŤ VÝUČBY ODBORNÉHO
CUDZIEHO JAZYKA NA VYSOKÝCH ŠKOLÁCH NEFILOLOGICKÉHO ZAMERANIA

TRANSLATOLÓGIA TRANSLATOLOGY

90 KATARÍNA DUDOVÁ
MEDZIJAZYKOVÁ HOMONYMIA V PREKLADOCH POĽSKEJ POÉZIE DO SLOVENČINY (NA
PRÍKLADE LEXÉMY ZAWSZE/ZAVŠE V POETICKOM OBRAZE ČASU) / INTERLINGUAL
HOMONYMIA IN TRANSLATION OF POLISH POETRY INTO SLOVAK (IN THE EXAMPLE OF
LEXEMA ZAWSZE/ZAVŠE IN THE POETIC IMAGE OF TIME)